

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

Департамент образования г.о.Самара

МБОУ Гимназия №3 г.о. Самара

РАССМОТРЕНО

методическим объединением  
учителей начальных классов  
*Ташакова* Ташакова М.Р.

Протокол №1

От «30» августа 2023г

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора  
*И.В. Урчева* Урчева И.В.

«30» августа 2023г

УТВЕРЖДЕНО

Директор Гимназии №3  
*С.С. Ильина* Ильина С.С.

Приказ №280-г

от «30» августа 2023г

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

#### Курса внеурочной деятельности

#### Хор «Серебряные нотки»

(для 1-4 классов образовательных организаций)

Составитель программы: Мичурина В.Ю

Самара 2023

## Пояснительная записка

Программа по курсу внеурочной деятельности «Хор «Серебряные нотки» для 1-4 классов разработана на основании:

- 1.Федерального закона от 29.12.2012г.№273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 286 от 31 мая 2021 г.)
- 3.ООП НОО МБОУ Гимназии №3 г.о.Самара
4. «Положения о рабочей программе учебного предмета и курса внеурочной деятельности на уровне начального общего образования»

### Актуальность программы.

Курс внеурочной деятельности хор «Серебряные нотки» - это эффективная система массового эстетического воспитания, особая социокультурная среда, в условиях которой происходит поступательное и гармоничное развитие личности. Воспитание ребёнка посредством его общения с музыкой с самого раннего возраста организует его жизнь на самом высоком культурном уровне. Поэтому, в настоящее время **весьма актуальным является** не просто совместное пение детей, а **направленность** педагогической деятельности на развитие и самореализацию каждого ребёнка и подростка, на обретение ими универсальных способностей мышления, творчества, духовного обогащения личности. Это способствует успешной адаптации ребёнка в обществе и возможности занять в нём достойное место. Данная программа **направлена** на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя

подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения: сольного и хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинировать, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

#### **Актуальность программы состоит:**

- В применении здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе, в частности методики А.Н.Стрельниковой и В.В.Емельянова;
- Более глубокому осмыслению исполняемого музыкального произведения;
- Поиск решений для успешного самовыражения учащихся в процессе хорового пения.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 1 - 4 классов в условиях ФГОС начального общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

#### **Цель программы:**

**воспитание творческой личности, формирование художественно - эстетического вкуса, создание среды межличностного общения, совершенствование вокальных навыков и развитие способности учащихся к самореализации.**

## **Задачи**

### **Учебные:**

- Обучать навыкам осознанного интонирования, особенно при пении а капелла;
- Формировать чувство музыкального стиля;
- Обучить коллективному пению;
- Обучать технике пения;
- Обучать раскрытию идейного содержания музыкального произведения.

### **Воспитательные:**

- Воспитывать целеустремлённость, усидчивость, терпение, чувство взаимопомощи. старательность, эмоциональную отдачу;
- Формировать у детей положительное отношение к труду и творчеству;
- Формировать чувство отношения к человеку;
- Воспитывать чувство патриотизма;
- Воспитывать интерес, любовь и уважение к музыке и культуре других стран и народов.

### **Развивающие:**

- Развивать духовные, музыкальные, эстетические и творческие способности детей;
- Развивать память. слух, воображение, творческое мышление;
- Развивать эмоциональность, актёрские качества. технику мимики и жестов, умение эмоционально передавать образ музыкального произведения;
- Развивать мелодический, гармонический, метроритмический и тональный слух в процессе творчества;

- Развивать общеэстетический вкус детей и музыкальный кругозор;
- Развивать умение владеть голосом, проявлять артистизм на концертных выступлениях.

### **Методологические особенности программы**

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (принцип природосообразности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность);
- формах и методах обучения (интегрированное обучение, метод художественной импровизации, занятия, конкурсы, экскурсии);
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов);
- средствах обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, набор детских шумовых инструментов, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, фортепиано).

### **Формы и методы реализации программы**

Метод ассоциативно- игрового обучения. Этот метод направлен на обучение интонационно-выразительному пению, причем даже тех детей, так называемых «гудошников», у которых отсутствует чистота интонирования, но есть желание эмоционально выразить тот или иной художественный образ.

Применение творческих игровых заданий на выражение эмоционального состояния того или иного образа. Дети видят цель создания образа и на время забывают об интонационной выразительности, приоритетным для них становится художественный образ. И это приносит свои плоды. Исполнитель, косвенно ребенок осваивает требуемую интонацию. Эти игровые задания включены в методическую систему, заповедью которой является рациональное использование каждой минуты учебного занятия.

Четкая структура занятий имеет особое значение. Главным условием продуктивной работы является качество музыкального материала и методы работы над ним. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование легкого и трудного, напряжения и разрядки делают занятия ансамбля продуктивными и действенными.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

**Стилевой подход:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**Творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

**Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**Метод импровизации и сценического движения:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

## **Количество часов по учебному плану:**

Курс программы «Хор» рассчитан на три года обучения для 1-4 классов. На освоение программы отводится 33 часа в первом классе, 34 часа во 2-х классах, 34 часа в 3-4 классах. Занятия хора проводятся один раз в неделю по 40 минут.

## **Форма аттестации**

Аттестация проводится по системе зачет/незачет в конце каждого года обучения в форме учета индивидуального участия в отчетном концерте

При оценке учащихся учитывается:

- а) знание всего материала, проходимого в классе;
- б) владение навыком пения без сопровождения;
- в) умение петь в ансамбле на 2-3 голоса;
- г) посещение занятий, сводных репетиций и участие в концертных выступлениях хорового коллектива.

Контроль за уровнем усвоения хорового репертуара осуществляется руководителем хора в форме индивидуального или группового опроса на знания хорового произведения. Контроль по хоровым произведениям проводится один раз в месяц, дети поют либо ансамблем (квартетами, трио, дуэтами), либо соло.

## **Планируемые результаты**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### **Гражданско-патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

**Духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

**Эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Ценности научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**Экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.



## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

#### **Базовые логические действия:**

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

#### **Базовые исследовательские действия:**

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

-прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

### **Работа с информацией:**

-выбирать источник получения информации;

-согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

-распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

-соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

-анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

-анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

-самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

### **Невербальная коммуникация:**

-воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

-выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

-передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

-осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

### **Вербальная коммуникация:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

### **Совместная деятельность (сотрудничество):**

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

#### **Самоорганизация:**

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

#### **Самоконтроль:**

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
  - корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.
- Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.



## Тематическое планирование

### 1 год обучения

№	Наименование раздела и тем	Количество часов	
		теоретических	практических
1	Вводное занятие. Формирование первоначальных слуховых представлений	0,5	2,5
2	Развитие вокально-хоровых навыков	0,5	4
3	Работа по развитию ритмических навыков	0,5	2
4	Работа над средствами музыкальной выразительности	0,5	9
5	Работа над репертуаром	0,5	10
6	Культурно-массовая деятельность.		3
Итого:		33	

**Тематическое планирование  
2 год обучения**

№	Наименование раздела и тем	Количество часов	
		теоретических	практических
1	Вводное занятие. Формирование первоначальных слуховых представлений	0,5	2,5
2	Развитие вокально-хоровых навыков	0,5	4
3	Работа по развитию ритмических навыков	0,5	2
4	Работа над средствами музыкальной выразительности	0,5	9
5	Работа над репертуаром	0,5	10
6	Культурно-массовая деятельность.		4
Итого:		34	

## Тематическое планирование

### 3 год обучения

№	Наименование раздела и тем	Количество часов	
		теоретических	практических
1	Вводное занятие. Формирование первоначальных слуховых представлений	0,5	2,5
2	Развитие вокально-хоровых навыков	0,5	4
3	Работа по развитию ритмических навыков	0,5	2
4	Работа над средствами музыкальной выразительности	0,5	9
5	Работа над репертуаром	0,5	10
6	Культурно-массовая деятельность		4
Итого:		34	



## Содержание занятий по классам, разделам и темам.

### 1 год обучения (1-й класс)

#### **Раздел 1. Вводное занятие. Формирование первоначальных слуховых представлений.**

##### **Тема 1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы, правилами личной гигиены вокалиста. В целях сохранения здоровья обучающихся в образовательной программе предусмотрен инструктаж по технике безопасности.

##### **Тема2. Певческая установка.**

Теория.

Понятие и работа над певческой установкой: правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя; навыки пения сидя и стоя. Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный).

Практика.

Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Понятие и работа над певческим дыханием.

Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу

В.В.Емельянова.

#### **Раздел 2. Развитие вокально-хоровых навыков**

##### **Тема 1.Звукообразование.**

Теория. Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная).

Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса.

Практика. Упражнения на legato и staccato. Упражнение на развитие динамического диапазона голоса.

## **Тема 2. Унисон**

Теория. Понятие унисон.

Практика. Работа над чистотой интонации.

## **Тема 3. Дикция**

Теория. Дикция и артикуляция. Гласные и согласные.

Произношение текста. Выразительность слов в пении.

Практика. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки.

Отработка в медленном темпе.

## **Раздел 3. Работа по развитию ритмических навыков**

### **Тема 1. Ритм**

Теория. Понятие Ритм и ритмический рисунок.

Практика. Игры на ритмическое моделирование. Осознание Длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

### **Тема 2. Пунктирный ритм**

Теория. Понятие пунктирный ритм.

Практика. Игры на освоение пунктирного ритма на примерах музыкальных фрагментов из произведений классической музыки.

## **Раздел 4. Работа над средствами музыкальной выразительности**

### **Тема 1. Мелодия**

Теория. Понятие мелодия.

Практика. Работа над выразительностью и гибкостью мелодии.

## **Тема 2. Фразировка**

Теория. Понятие фразировка, цезура, агогика.

Практика. Работа над отчетливым художественно – смысловым выделением фраз.

## **Тема 3. Динамика**

Теория. Понятия динамика, динамические оттенки, нюансы.

Практика. Освоение навыков уверенного пения в различных динамических оттенках («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»).

Отработка

динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

## **Тема 4. Штрихи**

Теория. Понятия штрихи, стаккато, легато.

Практика. Освоение исполнительских навыков различных штрихов. Отработка различных штрихов в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях.

## **Тема 5. Темп**

Теория. Понятие темп. Знакомство с различными темпами с применением итальянской терминологии.

Практика. Работа над темповыми особенностями и трудностями в изучаемом репертуаре.

## **Раздел 5. Работа над репертуаром**

### **Тема 1. Художественный образ**

Теория. Анализ и характеристика исполняемого произведения.

Работа над художественным образом.

Практика. Эмоциональное раскрытие произведения.  
Использование фразировки, динамических оттенков, штрихов и других средств музыкальной выразительности в работе над раскрытием художественного образа.

### **Тема 2. Драматургия произведения.**

Теория. Понятие драматургия произведения.

Практика. Расстановка смысловых акцентов в произведении.

## **Раздел 6. Культурно-массовая деятельность**

**Тема 1. Выступления** на тематических концертах на гимназическом, городском и других уровнях.

**Тема 2. Отчетный концерт хора.**

**Тема 3. Участие хора** в реализации гимназического проекта на тему: «Экология планеты земля».

### **Примерный репертуарный список для 1 класса на год:**

#### **1. Учебно - тренировочный материал:**

- игры - разминки;
- упражнения на дыхание;
- игры - распевки;

#### **2. Народная песня:**

- «Ходила младешенька» - русская народная песня;
- «Ай на горе» обр. Римского-Корсакова;
- «Сел комарик на дубочек» обр. С. Полонского.

#### **3. Классика:**

- «За рекою старый дом» И.С. Бах;
- «Осень» Ц. Кюи.

#### **4. Современная музыка:**

- «Школьный корабль» Г.Струве;
- «Теперь мы первоклашки» А.Ермолов;
- «Спасибо, учитель» Ж.Колмагорова;
- «Замела метелица» В.Шаинский, М.Пляцковский;

- «Все возможно в новый год» С.Пахутина, А.Синенко;
- «Гном» Г. Струве;
- «Моя Россия» Г. Струве;
  
- «Мама-первое слово» Жерар Буржоа, Темистокле Попа, сл.Ю.Энтина
- «Солнечный круг» А.Островский, Л.Ошанин
- «Музыка» И.Крутой
- «Вместе весело шагать» В.Шаинский

## **2 –ой год обучения (2-й класс)**

### **Раздел 1. Вводное занятие. Формирование первоначальных слуховых представлений.**

#### **Тема 1. Дыхание**

Цепное, короткое, задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

#### **Тема2. Певческая установка.**

Теория.

Закрепление понятия и навыков певческой установки: правильного положения корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя; навыков пения сидя и стоя. Умение понимать дирижерские жесты: начало и окончание пения, громко и тихо.

Практика.

Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Понятие и работа над певческим дыханием.

Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонетическому методу

В.В.Емельянова. Умение соблюдать певческую установку стоя и сидя.

Активный вдох, мягкая атака. Правильное формирование гласных, Четкое формирование согласных.

Работа над звонкостью, полетностью, ровностью звука.

## **Раздел 2. Развитие вокально-хоровых навыков**

### **Тема 1. Звукообразование.**

Теория. Атака звука, её виды (продолжение).

Практика. Упражнения на виды атаки. Упражнения, развивающие звуковысотный диапазон. Упражнения на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голосов. Пение закрытым ртом.

### **Тема 2. Унисон**

Теория. Понятие унисон.

Практика. Работа над точным звучанием унисона. Работа над чистотой интонации.

### **Тема 3. Двухголосие**

Теория. Понятие термина двухголосие.

Практика. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона.

### **Тема 3. Дикция**

Теория. Дикция и артикуляция. Гласные и согласные.

Произношение текста. Выразительность слов в пении.

Практика. Упражнения на грамотное произношение гласных и согласных звуков. Упражнение на артикуляцию.

Выразительность слов в пении.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов.

Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

### **Раздел 3. Работа по развитию ритмических навыков**

#### **Тема 1. Ритм**

Теория. Понятие Ритм и ритмический рисунок.

Практика. Игры на ритмическое моделирование. Осознание Длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

#### **Тема 2. Синкопированный ритм**

Теория. Понятие синкопированный ритм.

Практика. Игры на освоение синкопированного ритма на примерах музыкальных фрагментов из произведений классической музыки.

### **Раздел 4. Работа над средствами музыкальной выразительности**

#### **Тема 1. Мелодия**

Теория. Понятие мелодия.

Практика. Работа над выразительностью и гибкостью мелодии.

#### **Тема 2. Фразировка**

Теория. Понятие фразировка, цезура, агогика.

Практика. Работа над отчетливым художественно – смысловым

выделением фраз.

### **Тема 3. Динамика**

Теория. Понятия динамика, динамические оттенки, нюансы.

Практика. Развитие навыков уверенного пения в различных динамических оттенках («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»).

Отработка

динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

### **Тема 4. Штрихи**

Теория. Понятия штрихи, стаккато, легато.

Практика. Развитие исполнительских навыков различных штрихов. Отработка различных штрихов в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях.

### **Тема 5. Темп**

Теория. Понятие темп. Знакомство с различными темпами с применением итальянской терминологии.

Практика. Работа над темповыми особенностями и трудностями в изучаемом репертуаре.

## **Раздел 5. Работа над репертуаром**

### **Тема 1. Художественный образ**

Теория. Работа над художественным образом.

Практика. Эмоциональное раскрытие произведения.

Использование фразировки, динамических оттенков, штрихов и других

средств музыкальной выразительности в работе над раскрытием художественного образа.



## **Тема 2. Драматургия произведения**

Теория. Понятие драматургия произведения.

Практика. Расстановка смысловых акцентов в произведении.

Художественный образ.

## **Тема 3. Работа над сценическим образом**

Теория. Движение на сцене – как одно из важнейших составляющих имиджа артиста. Правила поведения на сцене и работы со зрителем.

Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Практика. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

## **Раздел 6. Культурно-массовая деятельность**

**Тема 1. Выступления** на тематических концертах на гимназическом, городском и других уровнях.

**Тема 2. Выступления** на творческих конкурсах и фестивалях гимназического, городского и других уровней.

**Тема 3. Участие хора** в реализации гимназического проекта на тему:

«Экология планеты земля».

**Тема 4. Отчетный концерт хора.**

**Примерный репертуарный список для 2 класса на год:**

### **1. Учебно - тренировочный материал:**

- игры - разминки;
- упражнения на дыхание;
- игры - распевки;

### **2. Народная песня:**

- «Виноград во саду растет» - русская народная песня;

- «Ай на горе» обр. Римского-Корсакова;
- «По полю, полю» обр. С. Полонского.

### **3.Классика:**

- «Лучик» И.С. Бах;
- «Колыбельная» Гречанинов

### **4.Современная музыка:**

- «Школьный корабль» Г.Струве;
- «Дважды два четыре» В.Шаинский, Пляцковский;
- «Спасибо,учитель» Ж.Колмагорова;
- «Замела метелица» В.Шаинский, М.Пляцковский;
- «Все возможно в новый год» С.Пахутина, А.Синенко;
- «Моя Россия» Г. Струве;
- «Тихо, тихо, сказку напевая» А.Усачев
- «Солнечный круг» А.Островский, Л.Ошанин
- «Музыка» И.Крутой;
- «Замела метелица» А.Пряжников;
- «Заводные игрушки» Е.Крылатов;
- «Победная весна» Н.Буднева.

### **5.Репертуар на иностранном языке:**

- «Не трогай мою планету» (на французском языке) Д.Димей
- «We Wish you a MerryChristmas» (на английском языке);

## **3-й год обучения (3-4-й класс)**

### **Раздел 1. Вводное занятие. Формирование первоначальных слуховых представлений.**

#### **Тема 1. Дыхание**

Теория. Контроль за дыханием.

Упражнения на развитие певческого дыхания на медленной кантиленной музыке. Упражнения на развитие навыка цепного дыхания.

Практика. Пение вокализов. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

## **Тема2. Певческая установка**

Теория.

Закрепление понятия и навыков певческой установки: правильного положения корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя; навыков пения сидя и стоя. Умение понимать дирижерские жесты: начало и окончание пения, громко и тихо.

Практика. Соблюдение певческой установки, сохранение основных свойств детского голоса: звонкость, полетность, пение с вибрато, сохранение индивидуального тембра.

Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Понятие и работа над певческим дыханием.

Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонopedическому методу В.В.Емельянова. Умение соблюдать певческую установку стоя и сидя. Непринужденное естественное льющееся пение, гибкое владение голосом. Умение петь в ансамбле, держать строй.

Пение с вибрато, ровность по тембру при переходе в головной резонатор через микст.

Активный вдох, спокойный выдох, цепное дыхание, мягкая атака.

Правильное Формирование гласных, четкое и быстрое произношение согласных.

Умение петь 2х-3х голосные каноны, простейшие 2х голосные упражнения. Уметь выдержать свою партию, чистая интонация. Пение по нотам.

Осмысленная трактовка произведений.

Активный вдох, мягкая атака. Правильное формирование гласных, Четкое формирование согласных.

Работа над звонкостью, полетностью, ровностью звука.

## **Раздел 2. Развитие вокально-хоровых навыков**

### **Тема 1. Звукообразование.**

Теория. Тембр голоса.

Практика. Владение своим тембром голоса, пение разным звуком.  
Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон голоса.  
Подвижность голоса.

### **Тема 2. Унисон**

Теория. Понятие унисон.

Практика. Работа над точным звучанием унисона. Работа над чистотой интонации.

### **Тема 3. Многоголосие**

Теория. Пение без сопровождения (a capella).  
Практика. Пение a capella, двухголосие и элементы трёхголосия.  
Работа над чистотой интонации в партии. Развитие навыка самостоятельно держать партию. Пение полифонических упражнений, канонов. Отработка сложных интонационных мест в медленном темпе.

### **Тема 3. Дикция**

Теория. Дикция и артикуляция. Гласные и согласные.

Произношение текста. Выразительность слов в пении.

Практика. Упражнения на грамотное произношение гласных и согласных звуков. Упражнение на артикуляцию.

Выразительность слов в пении.

Формирование навыков правильного певческого произнесения

слов.

Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

#### **Тема 4. Хоровой строй.**

Теория. Хоровой строй. Хоровая интонация.

Практика. Работа над хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии.

### **Раздел 3. Работа по развитию ритмических навыков**

#### **Тема 1. Ритм**

Теория. Понятие Ритм и ритмический рисунок.

Практика. Игры на ритмическое моделирование. Осознание Длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

#### **Тема 2. Синкопированный ритм**

Теория. Понятие синкопированный ритм.

Практика. Игры на освоение синкопированного ритма на примерах музыкальных фрагментов из произведений классической музыки.

### **Раздел 4. Работа над средствами музыкальной выразительности**

#### **Тема 1. Мелодия**

Теория. Понятие мелодия.

Практика. Работа над выразительностью и гибкостью мелодии.

## **Тема 2. Фразировка**

Теория. Понятие фразировка, цезура, агогика.

Практика. Работа над отчетливым художественно – смысловым выделением фраз.

## **Тема 3. Динамика**

Теория. Понятия динамика, динамические оттенки, нюансы.

Практика. Развитие навыков уверенного пения в различных динамических оттенках («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»).

Отработка

динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

## **Тема 4. Штрихи**

Теория. Понятия штрихи, стаккато, легато.

Практика. Развитие исполнительских навыков различных штрихов. Отработка различных штрихов в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях.

## **Тема 5. Темп**

Теория. Понятие темп. Знакомство с различными темпами с применением итальянской терминологии.

Практика. Работа над темповыми особенностями и трудностями в изучаемом репертуаре.

## **Раздел 5. Работа над репертуаром**

### **Тема 1. Художественный образ**

Теория. Работа над художественным образом.

Практика. Прослушивание аудио - записи, показ произведения в

исполнении педагога.

Эмоциональное раскрытие произведения.

Использование фразировки, динамических оттенков, штрихов и других

средств музыкальной выразительности в работе над раскрытием художественного образа.

## **Тема 2. Драматургия произведения**

Теория. Понятие драматургия произведения.

Практика. Расстановка смысловых акцентов в произведении.

Художественный образ. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара.

## **Тема 3. Работа с микрофоном**

Теория. Специфика работы с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном.

Практика. Освоение приемов работы с микрофоном.

## **Тема 4. Работа над сценическим образом**

Теория. Движение на сцене – как одно из важнейших составляющих имиджа артиста. Правила поведения на сцене и работы со зрителем.

Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Практика. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

## **Раздел 6. Культурно-массовая деятельность**

**Тема 1. Выступления** на тематических концертах на гимназическом, городском и других уровнях.

**Тема 2. Выступления** на творческих конкурсах и фестивалях гимназического, городского и других уровней.

**Тема 3. Участие хора** в реализации гимназического проекта на тему: «Экология планеты земля».

**Тема 4. Отчетный концерт хора.**

### **Примерный репертуарный список для 3-4 класса на год:**

#### **1. Учебно-тренировочный материал:**

- Учебно-тренировочный материал;
- 2х-3х голосные каноны;
- 2х голосные простейшие упражнения;

#### **2. Народная музыка:**

- «Ты, соловушка, умолкни» р. н. п.
- «Как пойду я» р. н. п.
- «Утро» фр. н. п.

#### **3. Классика русская и зарубежная**

- «Расскажи, мотылек» А. Аренский;
- «Жаворонок» М.Ю. Глинка;
- «Травка зеленеет» П.И. Чайковский;
- «Аве Мария» Бах – Гуно.

#### **4. Современная музыка**

- «Добрый учитель» Ж.Колмагорова;
- «Спасибо, учитель» Ж.Колмагорова;
- «Замела метелица» В.Шаинский, М.Пляцковский;
- «Все возможно в новый год» С.Пахутина, А.Синенко;
- «Музыка» И.Крутой;
- «Победная весна» Н.Буднева;
- «Мама» Ж.Колмагорова;
- «Мир» Баневич;
- «Солнечный круг» А.Островский;
- «День без выстрела» А.Пряжников;
- «Служить России» Н.Буднева.



## Литература

### Для учителя:

- Апраксина О. Методика развития детского голоса. Учебное пособие. – М., 2022г..
- Виноградов В.П. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 2022г.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С.–П., 2022г.
- Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройства певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. – М., 2022г.
- Самарин В.А., Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 2022г.

### Дополнительная литература:

- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2022г.
- Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 2022г.
- Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
- Соколов В. Работа с хором. – М., Музыка, 2022г.
- Струве Г. «Школьный хор М.2022г.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 2022г.
- Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в школе. Учебное пособие для учителей. – М., 2022г.
- Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей». – М., 2022г.
- Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сб. научно-методических трудов. – Иркутск, 2022г.

